

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории России
Ю. В. Селезнев



28.03.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 История отечественной культуры X-XVIII веков

Целями учебной дисциплины являются:

- развитие исторического мышления обучающихся;
- формирование понимания основных тенденций и закономерностей в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.;

Задачи учебной дисциплины:

- изучение и усвоение обучающимися главных достижений отечественной культуры до начала XIX в.;
- определение основного содержания и значения культурно-исторического развития Русского государства в X–XVIII вв.;
- выявление общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства в изучаемое время.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его обязательную часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.2	определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях	знатъ: основные : основные факты, события, тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.; уметь: рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры X-XVIII вв. в их развитии; владеть: навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.
		ОПК-3.3	использует понятийный аппарат исторических исследований в профессиональной деятельности	знатъ: базовый понятийный аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв.; уметь: правильно использовать понятийно-терминологический аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв. в сфере профессиональной деятельности; владеть: основными понятиями и терминами по истории отечественной культуры X-XVIII вв.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		№ 2	
Аудиторные занятия	72	72	
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	8	8

Самостоятельная работа	32	32
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Культура Древней Руси	Просвещение. Литература и фольклор. Искусство.	История русской культуры IX-XVIII веков
1.2	Культура нового времени: XVIII в.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр. Архитектура и скульптура. Живопись.	История русской культуры IX-XVIII веков
2. Практические занятия			
2.1	Храм и икона как образ мира.	Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья. Символическое значения храмов. Иконопись – ядро Древнерусской культуры. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.2	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).	Московский Кремль (стены и башни). Храмы Московского кремля. Дворцовые постройки, площади и памятники.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.3	Русская культура XVII века	Русская культура XVII в.: на переломе эпох. Сатирические и демократические повести. Парсуна. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.4	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга	Петергоф. Царское село. Гатчина. Павловск: хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.5	Русский портрет второй половины XVIII в.	Федор Рокотов : самый таинственный портретист русского Просвещения. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский	История русской культуры IX-XVIII веков
2.6	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.	Государственная служба. Повседневный быт и развлечения. Дуэль и дворянская честь.	История русской культуры IX-XVIII веков

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					
		Лек- ции	Практи- ческие	Лабора- торные	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Всего
1.	Культура Древней Руси	8				10	18
2.	Культура нового времени: XVIII в.	8				10	18
3.	Храм и икона как образ мира.		2			2	4
4.	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).		2			2	4
5.	Русская культура XVII века		4			2	6
6.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт- Петербурга		4			2	6
7.	Русский портрет второй половины XVIII в.		2			2	4
8.	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.		2			2	4
					8		8
	Итого	16	16	0	8	32	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине разработан ЭУМК «История русской культуры IX-XVIII веков» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>. При выполнении всех видов контактной и самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины целесообразно пользоваться его ресурсами.

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении.

Обучающийся должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечь рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебных

пособий, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также изучения материалов тематических разделов учебных пособий и монографической литературы.

В рамках контроля самостоятельной работы обучающихся в течение семестра проводится тестирование на платформе ЭУМК по основным разделам курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Моисеев В.В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов. 2-е изд. / В.В. Моисеев. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 732 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=564646 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=575620 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	А Садохин Вам сильно не нравится? Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бутырский М. Рублев Андрей / М. Бутырский. - Москва: Комсомольская правда; Директ-Медиа, 2010. - 49 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10392 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие / Т.С. Георгиева. Москва: Аспект Пресс, 2008. 399 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104070 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Кукольник Н. Максим Созонович Березовский / Н. Кукольник. - Москва: Директ-Медиа, 2009. – 242 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10576 (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Фоменко С. Франческо Бартоломео Растрелли / С. Фоменко. - Москва: Комсомольская правда; Директ-Медиа, 2014. - 72 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10802 (дата обращения: 01.06.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: http://rucont.ru (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ.

	– URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.06.2021).
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.06.2021).
6.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX - XVIII вв.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX - XVIII вв.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893

17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЗО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практически-ориентационную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные и компьютерные технологии.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnIn CEE Only DwnLd C2R NR.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-8	ОПК-3.2	знать: основные факты, события, тенденции и закономерности в	Доклады Тесты

			развитии отечественной культуры X-XVIII вв.; уметь: рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры X-XVIII вв. в их развитии; владеть: навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.	
2.	Темы 1-8	ОПК-3.3	знать: базовый понятийный аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв.; уметь: правильно использовать понятийно-терминологический аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв. в сфере профессиональной деятельности; владеть: основными понятиями и терминами по истории отечественной культуры X-XVIII вв.	Доклады Тесты
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.1.1 доклады

Перечень тем и вопросов:

Тема 1. Храм и икона как образ мира

Вопросы:

1. Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья.
2. Символическое значение храмов и икон.
3. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.

Тема 2. Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.)

Вопросы:

1. Московский Кремль (стены и башни).
2. Храмы Московского кремля.
3. Дворцовые постройки, площади и памятники.

Тема 3. Русская культура XVII в. : на переломе эпох

Вопросы:

1. Сатирические и демократические повести. Прочтение и обсуждение «Повести о Горе-Злочастии».
2. Парсуну (понятие, характеристика, отличия от иконы и портрета).

3. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.

Тема 4. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга

Вопросы:

1. Петергоф (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
2. Царское село (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
3. Гатчина (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).

Тема 5. Русский портрет второй половины XVIII в.

Вопросы:

1. Федор Рокотов : самый таинственный портретист русского Просвещения.
2. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета.
3. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский.

Тема 6. Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.

Вопросы:

1. Государственная служба.
2. Повседневный быт и развлечения.
3. Дуэль и дворянская честь.

Описание технологии проведения

Доклады делаются по перечисленным выше вопросам по предварительной записи на основе рекомендованного списка источников и литературы (История русской культуры IX-XVIII веков: ЭУМК. – URL : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

Обучающийся выступает с докладом на практическом занятии в течение 15-30 минут. После этого докладчик отвечает на вопросы одногруппников и преподавателя.

Приветствуется наличие в докладе общей постановки проблемы, историографического обзора и аргументированных выводов.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновывать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

20.1.2 Тестовые задания

Тестирование проводится на платформе ЭУМК (История русской культуры IX-XVIII веков: ЭУМК. – URL : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

1. Установите соответствие между памятниками архитектуры и временем их создания

- | | | |
|---|---|---------|
| - Грановитая палата в Московском кремле | → | XV в. |
| - Золотые ворота во Владимире | → | XII в. |
| - Колокольня Акатова монастыря в Воронеже | → | XVII в. |
| - Церковь Вознесения в с. Коломенском | → | XVI в. |
| | | XIII в. |

2. Какие три произведения литературы из представленного списка были созданы в домонгольский период?

- Житие протопопа Аввакума
- Русский хронограф
- **Сказание о Борисе и Глебе**
- Слово о законе и благодати
- Слово о полку Игореве
- Хождение за три моря

3. Академия художеств в Петербурге открылась в

- конце XVII в.
- **в середине XVIII в.**
- в начале XIX в.
- в середине XIX в.

4. Какие три суждения об изображенном портрете являются верными?



- это «Портрет неизвестной в русском костюме»
- картина написана в XVII в.
- автор – И. П. Аргунов
- данный художник является основоположником жанра камерного женского портрета
- портрет создан под влиянием распространившегося в русском искусстве стиля классицизм и нарождающегося сентиментализма

5. Первооткрыватель пролива между Азией и Америкой (Берингова пролива)?

- Ермак
- Иван Крузенштерн
- Отто Коцебу
- Семен Дежнев

6. Первое в России научное общество называлось:

- «Вольное экономическое общество»
- «Общество испытателей природы»
- «Общество истории и древностей российских»
- «Общество любителей российской словесности»

7. Дом Пашкова в Москве был построен по проекту:

- В. Баженова
- Ф. Растрелли
- А. Фиораванти
- А. Щусева

8. Епифаний Премудрый – это:

- духовный писатель
- историк
- математик
- мемуарист

9. Жизнь и творчество художника А. П. Лосенко приходится на:

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- начало XX в.

10. Митрополит Иларион был автором произведения:

- «Задонщина»
- «Повесть о Шемякином суде»
- «Слово о законе и благодати»
- «Слово о полку Игореве»

11. Издатель журналов «Живописец», «Кошелек» и «Трутень» Н. И. Новиков был современником:

- Петра I
- Екатерины II
- Николая I
- Александра II

12. Первая русская газета стала выходить в:

- XV в.
- XVI в.
- XVII в.
- XVIII в.

13. Петропавловский собор в Петербурге построен в стиле:

- ампир
- барокко
- готика
- романский стиль

14. Какие три суждения об изображенном храме являются верными?



- это Покровский собор (собор Василия Блаженного) на Красной площади в Москве
- постройка этого храма относится к середине XVI в.
- имя зодчего – Франческо Растрелли
- этот собор был возведен в честь победы в Северной войне
- собор был воздвигнут в честь взятия Казани войсками Ивана Грозного

15. Старейшая датированная русская рукописная книга:

- «Апостол»
- «Остромирово евангелие»
- Соборное уложение 1649 г.
- Судебник 1497 г.

Описание технологии проведения:

Тестирование проводится по ключевым темам дисциплины. На выполнение тестов отводится до 15 минут. Правильно выполненные задания оцениваются в 1 балл каждое.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Письменность и просвещение в IX–XVI вв.
3. Книжное дело в IX–XVI вв.
4. Развитие просвещения и научных знаний в XVII в.
5. Литература домонгольской Руси.
6. Литература XIV–XVI вв.
7. Новые тенденции в литературе XVII в.
8. Фольклор в Древней Руси.
9. Искусство домонгольской Руси.
10. Древнерусское искусство XIII–XVI вв.
11. Новые тенденции в древнерусском искусстве XVII в.
12. Культурный переворот петровского времени.
13. Школа и культурно-просветительские учреждения в XVIII в.
14. Книгоиздательство и журнально-газетное дело в XVIII в.
15. Наука и техника в XVIII в.
16. Становление новой светской литературы в первой половине XVIII в.
17. Литература второй половины XVIII в.
18. Театр и музыка XVIII в.
19. Архитектура и скульптура русского барокко.
20. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре второй половины XVIII в.
21. Русская живопись первой половины XVIII в.
22. Русская живопись второй половины XVIII в.

Зачет проводится в форме устного опроса.

Описание технологии проведения

Контрольно-измерительный материал включает один теоретический вопрос. Обучающийся готовится не более 20 минут, выступает с ответом на основной и на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновывать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.